



Федеральное агентство по рыболовству  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

«Астраханский государственный технический университет»

Разработка и предоставление образовательных услуг в области среднего профессионального, высшего, дополнительного, дополнительного профессионального образования, международного бизнес-образования; воспитательная работа, научно-исследовательская и инновационная деятельность сертифицированы DQS и ГОСТ Р по ISO 9001:2008

*Институт Градостроительства*

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института Градостроительства

д. э. н., профессор

Р.А.Набиев

Рассмотрено на учебно-методическом  
Совете,

протокол № 5 от 24.05. 2016 г.

**Программа практики**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПРОЕКТНО-  
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки

«Реконструкция зданий и сооружений»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Автор: доцент

С.Н. Подледнев

Программа рекомендована кафедрой  
«Архитектура»

протокол № 5 от 20.05. 2016 г.

Зав.кафедрой «Архитектура», доц.

А.А. Суслов

**1. Планируемые результаты обучения по практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (проектно-ознакомительная практика)**

| Код  | Определение   | Планируемые результаты освоения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (проектно-ознакомительная практика), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы |   |  |
|------|---|--|---|--|
|      |   | Знать  | Уметь   | Владеть навыками и (или) иметь опыт  |
| ПК-2 | способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе | - методы создания образа объекта с помощью рисунка   | - выполнять все операции по созданию эксплицитного образа изображаемого объекта<br>- принимать самостоятельные решения и брать за них ответственность | - демонстрации творческого подхода и новаторства в принятии решений;<br>- организации коллектива для выполнения поставленных задач;<br>- отстаивания профессиональной точки зрения и правильности выбранной позиции            |
| ПК-4 | способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации     | - способы демонстрации пространственного воображения и развитого художественного вкуса<br>- методы гармонизации искусственной среды  | - выполнять все операции по выбору вариантов пространственного решения;<br>- демонстрировать различные художественные приемы представления объекта    | - оценки пространственного решения и художественных приемов в архитектурном творчестве,<br>- применения различных методов композиционного моделирования  |
| ПК-8 | способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания                                  | - зависимость отображения формы от предмета и характера восприятия.  | - профессионально воспринимать и отображать меняющиеся современные условия создания искусственной среды жизнедеятельности.                            | - анализировать особенности изображаемого объекта и создавать на этой основе творческие решения,<br>- формирования выводов в результате анализа объекта (здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания) |

## 2. Место практики в структуре ОП

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная практика  | Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (проектно-ознакомительная практика) относится к циклу Б2«Практики». Б2.У «Учебная практика»  |
| 2 | Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП (дисциплинами (модулями) практиками): | Можно проследить логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами «Живопись», «Архитектурная колористика», «Основы и язык визуальной культуры. Скульптурно-пластическое моделирование», «Архитектурное проектирование», «Композиционное моделирование», «Основы профессиональных коммуникаций», «Начертательная геометрия», «История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, ландшафтной архитектуры, дизайна и др.) История архитектуры» |
| 3 | Компетенции, сформированные у обучающихся до начала прохождения практики  | -   |
| 4 | Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее.     | «Живопись», «Основы и язык визуальной культуры. Скульптурно-пластическое моделирование», «Архитектурное проектирование», «Композиционное моделирование», «Основы профессиональных коммуникаций», «История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, ландшафтной архитектуры, дизайна и др.) История архитектуры»  |

## 3. Структура, содержание, объем (трудоемкость) практики

Общая трудоемкость практики, реализуемой во 2 семестре, составляет 6 зачетных единиц (216 часов), продолжительность практики 4 недели.

| № п/п | Раздел практики   | Семестр | Неделя | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---|---------|--------|--------------------------------------|
| 1.    | Выдача индивидуальных заданий, инструктаж по технике безопасности.  | 2       | 44     |                                      |
| 2.    | Рисунок растительных форм. Мелкая растительность. Исследование структуры. Соединение форм. Разнообразие и повторение. | 2       | 44     | 3 рисунка формата А3,4               |
| 3.    | Рисунок дерева. Конструкция, характер, объем. Формат А3. 2 рисунка  | 2       | 45     | 2 рисунка формата А3                 |
| 4.    | Рисунок по представлению на основе изученных растений и объектов живой природы. Биоформа.                             | 2       | 45     | 2 рисунка формата А3                 |
| 5.    | Рисунки памятников архитектуры города Астрахани (Астраханский кремль)   | 2       | 46     | 4 рисунка формата А3                 |
| 6.    | Рисунки архитектурного декора. Камень, литой металл, скульптурные элементы.   | 2       | 46     | 4 рисунка формата А3                 |

|    |   |   |    |                      |
|----|---|---|----|----------------------|
| 7. | Рисунок пейзажа городской застройки.                | 2 | 46 | 2 рисунка формата А3 |
| 8. | Рисунок по воображению городского пейзажа будущего. | 2 | 47 | 1 рисунок формата А3 |
| 9. | Доработка рисунков. Подготовка отчета по практике   | 2 | 47 | Отчет по практике    |
|    | Форма отчетности по практике                        |   |    | Зачет с оценкой      |

#### 4. Способ и форма проведения практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (проектно-ознакомительная практика) по направлению 07.03.01 Архитектура может быть как *стационарной*, так и *выездной* и реализуется *дискретно* по окончании второго учебного семестра. Организовывается в виде выполнения практических работ согласно поставленной задаче преподавателем и учебной программы. Она может проводиться на пленэре, на территории музеев-заповедников, частично в условиях мастерской в Астраханской области, а также на территории других субъектов РФ. К проведению практики в качестве консультантов могут привлекаться музейные сотрудники, специалисты-реставраторы. В случае проведения практики на территории музея студенты подчиняются правилам распорядка учреждения и договорным условиям проведения практики между университетом и музеем. Для выполнения заданий по воображению студенту представляется право работы в учебной аудитории.

В начале каждой части и темы проводятся вводные беседы, на которых студенты знакомятся с закономерностями зрительного восприятия, аналитического выявления особенностей композиции для воплощения в изобразительном искусстве и архитектуре. Практические упражнения проводятся на натурных зарисовках и формальных композициях.

По окончании практики студент обязан составить отчет по практике, согласовать с руководителем и сдать на кафедру «Архитектура». Отчет о практике должен соответствовать требованиям, отраженным в программе и методических указаниях по практике, и содержать сведения о выполненной обучающимся работе в период практики. Отчет выполняется в виде альбома рисунков. Защита отчета проводится в виде комиссионного просмотра.

#### 5. Рекомендации по организации практики обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

##### 5.1. Наличие соответствующих условий реализации практики

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления практика реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей); обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходит учебный процесс, другие условия, без которых невозможно или затруднено прохождение практики по письменному заявлению обучающегося.

##### 5.2. Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации практики на основании письменного заявления обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение практики для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

##### 5.3. Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме

Все локальные нормативные акты АГТУ по вопросам реализации практики доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

#### **5.4. Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья**

Зачеты в устной форме по данному типу практики не предусматриваются.

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике в Приложении к программе**

Освоение студентом программы практики оценивается в баллах. Рейтинг по результатам проведения практики - баллы, полученные студентом на защите отчета по практике, показывающие степень освоения всей программы практики и сформированности компетенций.

Оценка работы студента в течение практики осуществляется руководителем практики от университета в соответствии с разработанным им фондом оценочных средств (ФОС). Задания ФОС, направленные на оценку уровня сформированности компетенций, могут сочетать как письменные, устные, групповые, так и индивидуальные формы (в соответствии с ФОС практики). Каждое задание в ФОС имеет свой интервал баллов (min-max) в зависимости от сложности, сроков выполнения (час, неделя, половина семестра, весь семестр и др.), вклад в формирование компетенции.

Выполнение задания на высоком уровне (по ФОС) оценивается максимальным баллом. Выполнение работы на низком, но достаточном уровне оценивается минимальным баллом. При заполнении балльно-рейтинговой ведомости балл студента по каждому заданию наглядно демонстрирует уровень формирования у него той или иной компетенции, показатель которой измеряется данным заданием (по ФОС).

Сумма измерений (оценок заданий) по дисциплине находится в интервале от 60 до 100 баллов, или от 60 до 100% усвоения:

85-100% - демонстрирует освоение программы практики на «отлично»;

84 – 71% - демонстрирует освоение программы практики на «хорошо»;

70 – 60% - демонстрирует освоение программы практики на «удовлетворительно»;

менее 60% - демонстрирует освоение программы практики на «неудовлетворительно».

Если студент получает рейтинговую оценку ниже 100 баллов, то это означает, что какая-то доля от общего необходимого объема знаний студентом не усвоена.

В зачетно-экзаменационную ведомость выставляются оценки по пятибалльной шкале и рейтинговые оценки в баллах.

За работу в течение практики студент может набрать от 35 до 60 баллов. На защите отчета по практике студент может набрать от 25 до 40 баллов, что в сумме с результатами работы на практике составит от 60 до 100 баллов.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

##### **а) основная литература:**

1. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово :КемГУКИ, 2015. - 120 с.: ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395>

2. Ермаков, Г.И. Пленэр: учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. : ил. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004>

3. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104

с. :ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01890-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>

4. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

**б) дополнительная литература**

5. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. - 240 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01575-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663>

6. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475>

7. Мальцева, В.А. Рисунок. Иллюстрированный план: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Мальцева; ГОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И.А. БУНИНА», Министерство образования Российской Федерации. - Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. - 58 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272368>

**в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

8. [www.librus.es](http://www.librus.es)

9. [www.custos.ru/view\\_all/php](http://www.custos.ru/view_all/php)

10. [www.chernorukov.ru/articles](http://www.chernorukov.ru/articles)

11. [www.lbooks.ru/60328-risuvok-i-perspectiva](http://www.lbooks.ru/60328-risuvok-i-perspectiva)

**г) перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем**

Перечень информационных технологий, используемых в учебном процессе

| № | Наименование программного обеспечения            | Назначение   |
|---|--|--|
| 1 | Образовательный портал Moodle                    | Образовательный портал АГТУ построен на обучающей виртуальной среде Moodle и доступен по адресу <a href="http://www.portal.astu.org">www.portal.astu.org</a> из любой точки, имеющей подключение к сети Интернет, в том числе из локальной сети АГТУ. Образовательный портал АГТУ подходит как для организации online- классов, так и для традиционного обучения. Портал разделен на «открытую» (общедоступную) и «закрытую» части. Доступ к закрытой части осуществляется после предъявления персональной пары «логин-пароль» преподавателем или студентом. |
| 2 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВПО «АГТУ» | Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, например, ЭБС издательства «Лань»; доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам АГТУ, периодическим изданиям. Позволяет принимать участие в виртуальных выставках.  |

Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

| № | Наименование программного обеспечения | Назначение |
|---|---------------------------------------|------------|
|---|---------------------------------------|------------|

| № | Наименование программного обеспечения | Назначение  |
|---|---------------------------------------|---|
| 1 | DeamonTools                           | Программа для работы с образами дисков                        |
| 2 | AdobeReader                           | Программа для просмотра электронных документов                |
| 3 | FoxitReader                           | Программа для просмотра электронных документов                |
| 4 | GoogleChrome                          | Браузер   |
| 5 | KasperskyAntivirus                    | Средство антивирусной защиты                                  |
| 6 | OpenOffice                            | Программное обеспечение для работы с электронными документами |

Сведения об обновлении программного обеспечения представлены в локальной сети АГТУ по адресу <\\172.20.20.20\Soft\Список Лицензий.pdf>

**д) методические указания для обучающихся по практике**

Подледнев С.Н. Методические указания по проведению учебной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности(проектно-ознакомительная практика)» для студентов направления 07.03.01.«Архитектура» - Астрахань: АГТУ, 2016. - 32 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://portal.astu.org/>

**8. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения консультаций по составлению и защите отчета по практике может быть использована материально-техническая база выпускающей кафедры «Архитектура» (3 учебный корпус):

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации предусмотрена аудитория 3.222 на 13 посадочных мест, оборудованная учебной мебелью: стулья для обучающихся, столы, мольберты, стол и стул для преподавателя, меловая доска.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования предусмотрено в аудитории 3.210, оборудованной столами, стульями, стеллажами металлическими, шкафами для хранения методфонда и учебного оборудования.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

к программе практики  
«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (проектно-ознакомительная практика)»  
Рассмотрено на Учебно-методическом совете, протокол №5 от «24» мая 2016 г.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**



**1. Перечень компетенций, формируемых в ходе прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (проектно-ознакомительная практика) с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:**

ПК-2 - Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ПК-4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации

ПК-8 - способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания

Этапы формирования данных компетенций в процессе освоения ОП по направлению 07.03.01 «Архитектура» профиль «Реконструкция зданий и сооружений» представлены в Паспорте компетенций

2. Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в ходе прохождения практики, описание шкал оценивания представлены в Паспорте компетенций, а также в Таблице 1.

Таблица 1

| ПК-2   |  |  |   | «Компетенция»  |
|--|--|--|---|--|
| Шкала оценивания уровня сформированности результатов обучения                  | «Знать»  | «Уметь»  | «Владеть навыками и/или иметь опыт»   | «Компетенция»  |
|  | Показатели   |  |   |  |
|  | - методы создания образа объекта с помощью рисунка   | - выполнять все операции по созданию эксплицитного образа объекта<br>- принимать самостоятельные решения и брать за них ответственность  | - демонстрации творческого подхода и новаторства в принятии решений;<br>- организации коллектива для выполнения поставленных задач;<br>- отстаивания профессиональной точки зрения и правильности выбранной позиции | способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе   |
| <b>Критерии</b>  |  |  |   |  |
| <b>Продвину-<br/>тый уровень<br/>(«отлично»)<br/>100-85 %<br/>(или баллов)</b> | четко и правильно дает определения методов создания образа объекта с помощью различных технологий, полностью раскрывает содержание понятий, верно использует терминологию, при этом ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания | выполняет все операции по созданию эксплицитного образа изображаемого объекта; последовательность их выполнения достаточно хорошо продумана, действие в целом осознано; принимает самостоятельные решения и берет за них ответственность | демонстрации творческого подхода и новаторства в принятии решений; организации коллектива для выполнения поставленных задач; отстаивания профессиональной точки зрения и правильности выбранной позиции             | обучающийся способен проявить (реализовать) компетенцию в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий |
| <b>Углублен-<br/>ный уровень<br/>(«хорошо»)</b>                                | определения понятий методов создания образа проектируемого объекта с помощью различных технологий; дает не-  | выполняет все операции по созданию эксплицитного образа изображаемого объекта, последовательность их выпол-  | в целом владеет необходимыми навыками разработки демонстрации творческого под-  | обучающийся способен проявить (реализовать) компетенцию в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности   |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <b>84-70 % (или баллов)</b>   | полные, допускает незначительные нарушения в последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных категорий, формулировки выводов   | нения соответствует требованиям, но действие выполняется недостаточно осознанно; решения принимает с помощью руководителя   | хода и новаторства в принятии решений; организации коллектива для выполнения поставленных задач, имеет опыт отстаивания профессиональной точки зрения и правительности выбранной позиции |  |
| <b>Базовый уровень («удовлетворительно»)<br/>69-60 % (или баллов)</b>     | усвоено основное содержание создания образа изображаемого объекта с помощью различных технологий, но излагается фрагментарно, не всегда последовательно, определения понятий недостаточно четкие, не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, допускаются ошибки в их изложении, неточности в использовании предметной терминологии | выполняет не все операции по созданию эксплицированного образа изображаемого объекта, допускает ошибки в последовательности их выполнения, действие выполняется недостаточно осознанно; в процессе проектирования решения самостоятельно не принимает | владеет не всеми необходимыми навыками демонстрации творческого подхода и новаторства в принятии решений, имеющийся опыт отстаивания профессиональной точки зрения фрагментарен          | обучающийся способен проявить (реализовать) данную компетенцию в типовых ситуациях |
| <b>Нулевой уровень («неудовлетворительно»)<br/>менее 60% (или баллов)</b> | основное содержание создания образа изображаемого объекта с помощью различных технологий не раскрыто, не дает ответы на вспомогательные вопросы, допускает грубые ошибки в использовании терминологии   | выполняет лишь отдельные операции по созданию эксплицированного образа изображаемого объекта, последовательность их хаотична, действие в целом неосознанно; в процессе проектирования решения самостоятельно не принимает                             | не владеет всеми необходимыми навыками демонстрации творческого подхода и новаторства в принятии решений и не имеет опыт отстаивания профессиональной точки зрения                       | обучающийся не способен проявлять (реализовать) данную компетенцию                 |

ПК-4 -

|   | «Знать»   | «Уметь»   | «Владеть навыками и/или иметь опыт»  | «Компетенция»   |
|---|---|---|--|---|
| <p><b>Шкала оценивания уровня сформированности результатов обучения</b></p>           | <b>Показатели</b>   |   |  |   |
|   | <p>- способы демонстрации собственного воображения и развитого художественного вкуса</p> <p>- методы гармонизации искусственной среды</p>   | <p>- выполнять все операции по выбору вариантов пространственного решения;</p> <p>- демонстрировать различные художественные приемы представления объекта</p>   | <p>- оценки пространственного решения и художественных приемов в архитектурном творчестве, - применения различных методов композиционного моделирования</p>  | <p>способность демонстрировать собственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов</p>                                   |
| <b>Критерии</b>   |   |   |  |   |
| <p><b>Продвину-<br/>тый уровень<br/>(«отлично»)<br/>100-85 %<br/>(или баллов)</b></p> | <p>четко и правильно дает определения способов демонстрации собственного воображения и развитого художественного вкуса; методов гармонизации искусственной среды, полно раскрывает содержание понятий, верно использует терминологию, при этом ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания</p> | <p>выполняет все операции по выбору вариантов пространственного решения; демонстрирует различные художественных приемов представления объекта; последовательность использования различных художественных средств достаточно хорошо продумана, действие в целом осознано</p> | <p>владеет всеми необходимыми навыками оценки пространственного решения и художественных приемов в архитектурном творчестве, и имеет опыт применения различных методов композиционного моделирования</p> | <p>обучающийся способен проявить (реализовать) компетенцию в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий</p> |
| <p><b>Углубленный уровень («хорошо»)<br/>84-70 % (или баллов)</b></p>                 | <p>определения способов демонстрации собственного воображения и развитого художественного вкуса; методов гармонизации искусственной среды, дает неполные, допускает незначительные нарушения в последовательности из-</p>   | <p>выполняет все операции по выбору вариантов пространственного решения; демонстрирует различные художественных приемов, представления объекта, последовательность использования различных художественных средств соот-</p>   | <p>в целом владеет необходимыми навыками оценки пространственного решения и художественных приемов, используемых в чужих проектах, и имеет опыт применения</p>   | <p>обучающийся способен проявить (реализовать) компетенцию в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности</p>   |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|   | <p>ложения, небольшие неточности при использовании научных категорий, формулировки выводов</p>  | <p>ответствует требованиям, но действие выполняется недос- таточно осознанно</p>  | <p>ния различных методов композиционного моделирования</p>   |   |
| <p><b>Базовый уровень («удовлетворительно»)</b><br/><b>69-60 % (или баллов)</b></p>     | <p>усвоено основное содержание способов демонстрации пространственного воображения и развитого художественного вкуса; методов гармонизации искусственной среды, но излагается фрагментарно, не всегда последовательно, определения понятий недостаточно четкие, не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, допускаются ошибки в их изложении, неточности в использовании предметной терминологии</p> | <p>выполняет не все операции по выбору вариантов пространственного решения; демонстрации различных художественных приемов, представления объекта, допускает ошибки в последовательности использования различных художественных средств, действие выполняется недостаточно осознанно</p> | <p>владеет не всеми необходимыми навыками оценки пространственного решения и художественных приемов, используемых в чужих проектах, имеющийся опыт применения различных методов композиционного моделирования фрагментарен</p>                                     | <p>обучающийся способен проявить (реализовать) данную компетенцию в типовых ситуациях</p> |
| <p><b>Нулевой уровень («неудовлетворительно»)</b><br/><b>менее 60% (или баллов)</b></p> | <p>основное содержание способов демонстрации пространственного воображения и развитого художественного вкуса; методов гармонизации искусственной среды, не раскрыто, не дает ответы на вспомогательные вопросы, допускает грубые ошибки в использовании терминологии</p>  | <p>выполняет лишь отдельные операции по выбору вариантов пространственного решения; демонстрации различных художественных приемов, представления объекта, последовательность их хаотична, действие в целом неосознанно</p>  | <p>основное содержание способов демонстрации пространственного воображения и развитого художественного вкуса; методов гармонизации искусственной среды, не раскрыто, не дает ответы на вспомогательные вопросы, допускает грубые ошибки в использовании терми-</p> | <p>обучающийся не способен проявлять (реализовать) данную компетенцию</p>                 |

|  |  |  |         |  |
|--|--|--|---------|--|
|  |  |  | НОЛОГИИ |  |
|--|--|--|---------|--|

**ПК-8 -**

|  | «Знать»  |   |   | «Уметь»   | «Владеть навыками и/или иметь опыт»   | «Компетенция»  |
|--|--|---|---|---|---|--|
|  | Показатели   |   |   |   |   |  |
| <b>Шкала оценивания уровня сформированности результатов обучения</b> | - зависимость отображения формы от предмета и характера восприятия.  |   | - профессионально воспринимать и отображать меняющиеся современные условия создания искусственной среды жизнедеятельности.  |   | - анализировать особенности изображения объекта и создавать на этой основе творческие решения,                          | способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания   |
| <b>Критерии</b>  |  |   |   |   |   |  |
| <b>Продвину-тый уровень («отлично») 100-85 % (или баллов)</b>        | четко и правильно дает определения форм изображаемых объектов, полно раскрывает содержание понятий, верно использует основные критерии оценки объекта, при этом ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания | применяет базовые знания в проведении комплексного анализа объектов архитектурной среды, последовательность их выполнения достаточно хорошо продумана, действие в целом осознано          | владеет всеми необходимыми навыками проведения исследования и оценки объекта и имеет опыт создания на этой основе творческих решений; формирования выводов в результате анализа объекта | применяет базовые знания в проведении комплексного анализа объектов архитектурной среды, последовательность их выполнения достаточно хорошо продумана, действие в целом осознано          | в целом владеет необходимыми навыками проведения исследования и оценки объекта и имеет опыт создания творческих решений | обучающийся способен проявить (реализовать) компетенцию в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий |
| <b>Углубленный уровень («хорошо») 84-70 % (или баллов)</b>           | определения форм изображаемых объектов дает неполные, допускает незначительные нарушения в последовательности изложения основных критериев оценки объекта, небольшие неточности при ис-  | применяет базовые знания в проведении комплексного анализа объектов архитектурной среды, последовательность их выполнения соответствует требованиям, но действие выполняется недостаточно | в целом владеет необходимыми навыками проведения исследования и оценки объекта и имеет опыт создания творческих решений   | применяет базовые знания в проведении комплексного анализа объектов архитектурной среды, последовательность их выполнения соответствует требованиям, но действие выполняется недостаточно | в целом владеет необходимыми навыками проведения исследования и оценки объекта и имеет опыт создания творческих решений | обучающийся способен проявить (реализовать) компетенцию в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности   |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| <p><b>Базовый уровень</b><br/>(«удовлетворительно»)<br/><b>69-60 % (или баллов)</b></p>     | <p>пользовании научных категорий, формулировки выводов усвоено основное содержание основных критериев оценки объекта, но излагается фрагментарно, не всегда последовательно, определения формализуемых объектов недостаточно четкие, не используются в качестве доказательств выводы и обобщения из наблюдений, допускаются ошибки в их изложении, неточности в использовании предметной терминологии</p> | <p>осознанно</p> <p>допускает ошибки в применении базовых знаний из смежных и сопутствующих дисциплин в проведении комплексного анализа объектов архитектурной среды, допускает ошибки в последовательности их выполнения, действие выполняется недостаточно осознанно</p> | <p>владеет не всеми необходимыми навыками проведения исследования и оценки объекта, имеющийся опыт создания творческих решений фрагментарен</p> | <p>обучающийся способен проявить (реализовать) данную компетенцию в типовых ситуациях</p> |
| <p><b>Нулевой уровень</b><br/>(«неудовлетворительно»)<br/><b>менее 60% (или баллов)</b></p> | <p>основное содержание основных критериев оценки объекта и проектного решения не раскрыто, не дает ответы на вспомогательные вопросы, допускает грубые ошибки в использовании терминологии</p>  | <p>не применяет основные действия сопутствующих дисциплин в проведении комплексного анализа объектов архитектурной среды, последовательность их хаотична, действие в целом неосознанно</p>   | <p>не владеет всеми необходимыми навыками проведения исследования и оценки объекта и не имеет опыта проектного решения</p>                      | <p>обучающийся не способен проявлять (реализовать) данную компетенцию</p>                 |



3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности и проведения промежуточной аттестации по практике, в том числе уровня освоения компетенции

| Планируемые результаты обучения по практике, соответствующие с планируемыми результатами освоения образовательной программы   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| Знать   | Уметь   | Владеть навыками и (или) иметь опыт  | Компетенция   |
| - методы создания образа объекта с помощью рисунка  | - выполнять все операции по созданию эксплицитного образа изображаемого объекта<br>- принимать самостоятельные решения и брать за них ответственность | - демонстрации творческого подхода и новаторства в принятии решений;<br>- организации коллектива для выполнения поставленных задач;<br>- отстаивания профессиональной точки зрения и правильности выбранной позиции          | - владеть необходимыми навыками разработки проектных идей с демонстрацией творческого подхода и новаторства в принятии решений;<br>- иметь опыт организации коллектива для выполнения поставленных задач;<br>- иметь опыт отстаивания профессиональной точки зрения и правильности выбранной позиции (ПК-2) |
| - способы демонстрации пространственного воображения и развитого художественного вкуса<br>- методы гармонизации искусственной среды   | - выполнять все операции по выбору вариантов пространственного решения;<br>- демонстрировать различные художественные приемы представления объекта    | - оценки пространственного решения и художественных приемов в архитектурном творчестве,<br>- применения различных методов композиционного моделирования  | способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации (ПК-4)  |
| - зависимость отображения формы от предмета и характера восприятия.   | - профессионально воспринимать и отображать меняющиеся современные условия создания искусственной среды жизнедеятельности.                            | - анализировать особенности изображаемого объекта и создавать на этой основе творческие решения,<br>- формировать выводы в результате анализа объекта (здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания) | способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8)   |
| <b>Процедура оценивания</b>   |   |  |   |
| Защита отчета по практике   |   |  |   |
| <b>Типовые контрольные задания</b>  |   |  |   |
| <p>1) Рисунок растительных форм. Мелкая растительность. Исследование структуры соединения и сочленение форм. Разнообразие и повторение.</p> <p>2) Рисунок дерева. Конструкция, характер, объем. Видовые особенности. Передача плена. Возможно использование различных материалов и техник: тушь, перо, фломастер, соус, уголь, сангина.</p> |   |  |   |



- 3) Рисунок по представлению на основе изученных растений и объектов живой природы. Биоформа. Возможно использование тонированной бумаги.
- 4) .Рисунки памятников архитектуры города Астрахани (Астраханский кремль). Особенности архитектурного ансамбля (Астраханского кремля) и его отдельных элементов. Пропорциональный строй сооружений
- 5) .Рисунки архитектурного декора. Камень, литой металл, скульптурные элементы. Стилистические особенности изображаемых объектов (камень, литой металл, скульптурные элементы). Передача материальности исполнения декора
- 6) Рисунок пейзажа городской застройки. Современные архитектурные решения, их взаимосвязи с элементами старой постройки. Рисунок архитектурного мотива определённого времени и направления.
- 7) .Рисунок по воображению городского пейзажа будущего.

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, формируемых в ходе прохождения практики

Изобразительная подготовка - важная составляющая в образовании будущего архитектора, оказывающая несомненное влияние на его творческую деятельность.

Практический курс включает все стороны творчества: изобразительную, композиционную и образно-выразительную, что позволяет студентам получить логическую последовательность организации творческого процесса изобразительной и проектной деятельности.

Задачи практики:

- изучение объектов живой природы в процессе рисования с натуры на пленэре;
- анализ структуры биологических форм;
- создание новых конструктивных объемно-пространственных решений;
- изучение элементов архитектурного декора памятников зодчества;
- разработка стилистических решений декора на основе изученных образцов;
- освоение методов и техник работы на пленэре;
- помочь студентам в овладении профессиональной грамотой изобразительного искусства;
- развитие способности объёмно-пространственного мышления на основе рисования с натуры по представлению и воображению;
- привить практические навыки эскизного проектирования в комплексе с изучением объёмно-пространственной композиции, начертательной геометрии, перспективы.

После прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (проектно-ознакомительная практика) студент должен:

**знать:**

- методы наглядного изображения и моделирование трёхмерной формы и пространства;
- актуальные графические средства развития и выражения архитектурного замысла;
- основы объёмно-пространственного и композиционного построения;
- правила перспективного изображения предметов;
- приёмы графического выражения, технику и технологию графических работ;
- основы пластической анатомии человека;

**уметь:**

- выполнять объёмно-пространственные рисунки с натуры, рисунки по представлению (с заданными определёнными условиями) и по воображению (целиком основанные на фантазии студента и его знаниях);
- составлять, комбинировать и синтезировать сложные пластические формы;
- технически выражать свои авторские решения;
- использовать элементы творческой деятельности с выявлением нестандартного мышления, фантазии и оригинальности;
- производить анализ формы и пропорционального строя.

**владеть (иметь практический опыт):**

- техническими приёмами работы с художественными материалами;
- методикой рисунка с натуры;
- знанием пластической анатомии человека;
- приемами линейной перспективы.

По окончании практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (проектно-ознакомительная практика) студент оформляет и представляет к защите альбом выполненных работ (согласно индивидуальному заданию по учебной практике).

Учитывая, что самостоятельными работами во время прохождения практики являются

рисунки разного характера и степени законченности, основной результат самостоятельных работ должен проявляться в выполнении программных заданий.

Исходя из методики преподавания изобразительного искусства, зачеты в устной форме не предусматриваются.

Качество знаний, умений по предмету оценивается по совокупности всех работ, представленных на итоговый просмотр.

Практика организовывается в виде выполнения практических работ в соответствии с поставленной преподавателем задачей по созданию авторских объёмно-пространственных решений и учебной программой. Она может проводиться на пленэре, на территории музеев-заповедников, частично в условиях мастерской. К проведению практики в качестве консультантов могут привлекаться музейные сотрудники, специалисты-реставраторы. В случае проведения практики на территории музея студенты подчиняются правилам распорядка учреждения и договорным условиям проведения практики между университетом и музеем. Для выполнения заданий по воображению студенту предоставляется право работы в учебной аудитории.

В начале каждой части и темы проводятся вводные беседы, на которых студенты знакомятся с закономерностями зрительного восприятия, аналитического выявления особенностей композиции для воплощения в изобразительном искусстве и архитектуре. Практические упражнения проводятся на натуральных зарисовках и формальных композициях.

По окончании практики студент обязан составить отчет по практике, согласовать с руководителем и сдать на кафедру «Архитектура» вместе с дневником. Отчет выполняется в виде альбома рисунков в соответствии с методическими указаниями.

Аттестация по итогам практики проводится в форме защиты на основании отчета обучающегося и дневника. Защита отчета проводится комиссионно в форме просмотра. В состав комиссии по защите обучающимися отчетов по практике входят преподаватели кафедры «Архитектура» (не более 2-х человек, в том числе руководитель практики от Университета).

Наиболее интересные работы могут быть представлены на выставке по итогам практики на 2 этаже 3 корпуса АГТУ.

**Примерный план отчета по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (проектно-ознакомительная практика).**

- титульный лист;
- содержание;
- основные разделы отчета по практике:

1. Рисунок растительных форм -3 рисунка формата А3,4
2. Рисунок дерева - 2 рисунка формата А3
3. Рисунок по представлению на основе изученных растений и объектов живой природы -2 рисунка формата А3
4. Рисунки памятников архитектуры города Астрахани (Астраханский кремль) -4 рисунка формата А3
5. Рисунки архитектурного декора -4 рисунка формата А3
6. Рисунок пейзажа городской застройки - 2 рисунка формата А3
7. Рисунок по воображению городского пейзажа будущего - 1 рисунок формата А3

– список использованных источников. Содержит научную, справочную литературу и профессиональные издания, которые были использованы при прохождении практики.

## Шкала оценивания отчета по практике (зачет с оценкой)

| <i>Продвинутый уровень («отлично» 85-90 рейтинговых баллов)</i> |   |                         |
|---|---|-------------------------|
|   | <b>Критерии, показатели выполнения типовых контрольных заданий</b>  | Оцениваемые компетенции |
| Выполнение рисунков   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Композиция логически и эмоционально продумана при соблюдении основ композиции с выделением центра; элементы композиции изображены с соблюдением основ объемно-пространственного построения на плоскости листа; при изображении основное внимание уделяется конструктивным особенностям объекта; задание выполнено с учетом и использованием предыдущего опыта и достижений в этом направлении мировой культуры; изображена трехмерная модель объекта; продемонстрирована отличная техника графической передачи тонального решения.</li> </ul>  | ПК-2, ПК-4, ПК-8        |
| Список литературы   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Представлен список литературы, отражающий все разделы отчета, использована иностранная литература</li> </ul>   | ПК-2,                   |
| Оформление отчета   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Выполнено в соответствии с методическими рекомендациями</li> </ul>   | ПК-4, ПК-8              |
| Защита отчета по практике                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ продемонстрировано глубокое и систематическое знание всего программного материала, умение тесно увязывать теорию с практикой, отсутствие затруднений с ответом при видоизменении вопросов, задаваемых членами комиссии по приему отчета, свободное владение научным языком и терминологией соответствующей научной области;</li> <li>▪ продемонстрировано глубокое знание истории пространственных искусств и в частности произведений аналогичного направления; в работе бережно следует традициям и историческому наследию в области культуры; конструктивное решение выявлено в результате анализа архитектурных форм; при исполнении задания были проведены прикладные научные исследования; удачно и в полной мере использованы методы изображения и моделирования.</li> <li>▪ продемонстрировано умение реализовать компетенцию в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.</li> </ul> | ПК-2, ПК-4, ПК-8        |

| <b>Углубленный уровень («хорошо» 71-84 рейтинговых балла)</b> |  |                                |
|---|--|--------------------------------|
|   | <b>Критерии, показатели выполнения типовых контрольных заданий</b>   | <b>Оцениваемые компетенции</b> |
| Выполнение рисунков   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Композиция малоэмоциональна ввиду нелогичности построения; элементы композиции изображены с соблюдением основ объемно-пространственного построения на плоскости листа; при изображении основное внимание уделяется конструктивными особенностям объекта; при исполнении задания автор не интересовался аналогами в опыте мировой культуры; изображена трехмерная модель объекта; графической технике внимания не уделялось.</li> </ul>  | ПК-2, ПК-4, ПК-8               |
| Список литературы   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Представлен список литературы, отражающий все разделы отчета, присутствуют незначительные нарушения оформления и цитирования литературы</li> </ul>  | ПК-2,                          |
| Оформление отчета   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ В целом выполнено в соответствии с методическими рекомендациями, допущены незначительные отклонения</li> </ul>  | ПК-4, ПК-8                     |
| Защита отчета по практике                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Продемонстрировано знание всего программного материала, умение увязывать теорию с практикой, затруднения с ответом при видоизменении вопросов, задаваемых членами комиссии по приему отчета, принятые решения обоснованы; владение научным языком и терминологией соответствующей научной области, затруднения с ответом при видоизменении заданий, при обосновании;</li> <li>▪ продемонстрировано хорошее знание истории пространственных искусств и в частности произведений аналогичного направления в рамках освоения программы дисциплины; выполненная работа соответствует аналогам решения подобных задач; при исполнении задания студент опирается на исследования; конструктивное решение выявлено в результате анализа архитектурных форм; на уровне «хорошо» использованы методы изображения и моделирования.</li> <li>▪ продемонстрировано умение реализовать компетенцию в типовых ситуациях и в ситуациях повышенной сложности</li> </ul> | ПК-2, ПК-4, ПК-8               |

| <b>Базовый уровень («удовлетворительно» 60-70 рейтинговых баллов)</b> |   |                         |
|---|---|-------------------------|
|   | <b>Критерии, показатели выполнения типовых контрольных заданий</b>  | Оцениваемые компетенции |
| Выполнение рисунков   | Композиция на уровне удачного размещения на листе; объемно-пространственное построение без соблюдения пропорциональных отношений; конструктивные особенности переданы с нарушением линейной перспективы; выполнению задания не предшествовала аналитическая проработка; изображение не убедительно, не передает трехмерность модели.  | ПК-2, ПК-4, ПК-8        |
| Список литературы   | Представлен список литературы, отражающий не все разделы отчета, присутствует нарушения оформления и цитирования литературы   | ПК-2,                   |
| Оформление отчета   | В целом выполнено в соответствии с методическими рекомендациями, допущены отклонения  | ПК-4, ПК-8              |
| Защита отчета по практике   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Продемонстрированы фрагментарные знания материала, неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения в ответах на вопросы, задаваемые членами комиссии по приему отчета;</li> <li>▪ не использованы методы композиционного моделирования и основы композиции; работа выполнена без опоры на опыт решения подобных задач; в конструктивном решении допущен ряд ошибок; при исполнении задания студент не опирается на исследования; не использован опыт изображения и моделирования.</li> <li>▪ продемонстрировано умение реализовать компетенцию в типовых ситуациях.</li> </ul> | ПК-2, ПК-4, ПК-8        |

| <b>Нулевой уровень («неудовлетворительно» менее 60 рейтинговых баллов)</b> |   |                         |
|--|---|-------------------------|
|  | <b>Критерии, показатели выполнения типовых контрольных заданий</b>  | Оцениваемые компетенции |
| Выполнение рисунков  | Обучающийся неспособен использовать основы профессиональных качеств своей будущей профессии в различных сферах деятельности, не выполняет требований оценки «удовлетворительно».  | ПК-2, ПК-4, ПК-8        |
| Список литературы  | Не представлен список литературы, или присутствуют значительные нарушения оформления и цитирования литературы   | ПК-2,                   |
| Оформление отчета  | Выполнено не в соответствии с методическими рекомендациями  | ПК-4, ПК-8              |
| Защита отчета по практике  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Не владеет представленным материалом, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями поясняет представленные в отчете по практике материалы, демонстрирует неспособность отвечать на вопросы, задаваемые членами комиссии по приему отчета;</li> <li>▪ отсутствует умение реализовать компетенцию в типовых ситуациях.</li> </ul> | ПК-2, ПК-4, ПК-8        |

## Индивидуальный план/задание

**Вид практики:** учебная (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (проектно-ознакомительная практика).

**Способ проведения практики:** стационарная/выездная

Студент \_\_\_\_\_

(ФИО полностью, группа)

Направление 07.03.01 «Архитектура» профиль «Реконструкция зданий и сооружений»

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Объем и краткое содержание (виды работ) практики:

| № п/п | Раздел практики   | Коды компетенций    | Семестр | Недели    | Формы текущего контроля успеваемости                         |
|-------|---|---------------------|---------|-----------|--|
| 1     | <b>Подготовительный этап:</b><br>Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой практики. Выдача индивидуальных заданий  | ПК2                 | 2       | 44        | Регистрация в журнале по технике безопасности, собеседование |
| 2     | <b>Основной этап (подготовка рисунков):</b><br>Рисунок растительных форм. Мелкая растительность. Исследование структуры. Соединение форм. Разнообразие и повторение.<br>Рисунок дерева. Конструкция, характер, объем.<br>Рисунок по представлению на основе изученных растений и объектов живой природы. Биоформа.<br>Рисунки памятников архитектуры города Астрахани (Астраханский кремль)<br>Рисунки архитектурного декора. Камень, литой металл, скульптурные элементы<br>Рисунок пейзажа городской застройки<br>Рисунок по воображению городского пейзажа будущего. | ПК2,<br>ПК4,<br>ПК8 | 2       | 44-<br>46 | Проверка индивидуальных заданий.<br>Просмотр                 |
| 3     | <b>Заключительный этап:</b><br>Доработка рисунков. Подготовка отчета по практике  | ПК2,<br>ПК4,        | 2       | 47        | Отчет по результатам практики                                |
|       | Форма отчетности по практике  |                     |         |           | Зачет с оценкой  |

Руководитель практики от Университета: \_\_\_\_\_

Должность, звание Ф.И.О.

Дата \_\_\_\_\_

Задание получил: Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_



Федеральное агентство по рыболовству  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Астраханский государственный технический университет»  
Разработка и предоставление образовательных услуг в области среднего профессионального, высшего, дополнительного, дополнительного профессионального образования, международного бизнес-образования; воспитательная работа, научно-исследовательская и инновационная деятельность сертифицированы DQS и ГОСТ Р по ISO 9001:2008

Институт градостроительства  
Направление 07.03.01 «Архитектура»  
Профиль «Реконструкция зданий и сооружений»  
Кафедра «Архитектура»

## ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Вид практики: учебная (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (проектно-ознакомительная практика)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Отчет выполнил (а):  
студент (ка) группы ДСАРб-11  
\_\_\_\_\_ ФИО

Руководитель практики от Университета  
\_\_\_\_\_ должность  
\_\_\_\_\_ ФИО  
«    » \_\_\_\_\_ 201 г.

Результаты защиты отчета

Оценка, полученная на защите  
«    »

Члены комиссии:  
\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
подпись                      Фамилия И.О.  
\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
подпись                      Фамилия И.О.  
«    » \_\_\_\_\_ 201 г.

Астрахань-20\_\_